

Разработано Педагогическим советом  
и направлено на утверждение  
Директору учреждения

Протокол № 1 заседания Педагогиче-  
ского совета от 23.08.2018 г

Утверждаю:  
Директор ЧОУ «СПб МшМ»  
Приказ № 51-л от 23.08.2018 г



В. В. Михайлова

Частное общеобразовательное учреждение  
«Санкт-Петербургская Монтессори-школа Михайловой»

**ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«Музыка»**

**ДЛЯ 8 КЛАССА  
2018/2019 учебный год**

*составлена  
учителем музыки  
Пантелеевой Натальей Владимировны*

г. Санкт-Петербург  
2018 г.

## Содержание

1. Пояснительная записка (включая планируемые результаты)
2. Содержание учебного предмета
3. Тематическое планирование

### 1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыке для 8 класса составлена учителем музыки Пантелеевой Н.В. на основе авторской программы в соответствии с целевым и организационным разделами Основной образовательной программой основного общего образования Частного общеобразовательного учреждения «Санкт-Петербургская Монтессори-школа Михайловой» (далее – Образовательная программа) на базе модели рабочей программы, утверждённой Приказом № 26-л от 21.02.2016 года «Об утверждении Положения о рабочих программах».

### Место предмета в учебном плане

Количество часов в учебном плане: **34**

### Используемый учебник

Сергеева Г.П. Музыка. 8 класс: учебное пособие для общеобразоват. Организаций/Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская. – М. просвещение

### Планируемые результаты освоения курса

В соответствии с федеральным государственным стандартом основного общего образования содержание данного предмета должно определять достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учёбе, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и со- переживание им;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов
- владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать решения и осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы;

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально ритмического движения, импровизации
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- эмоционально - образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора
- освоение/присвоение музыкальных произведений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей музыкального искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

## **Содержание программы предмета «Музыка» 8 класс**

### **«КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ» 16 часов**

1 Классика в нашей жизни. Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» ( эпохи, национальный, индивидуальный).

2 В музыкальном театре. Опера Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

3. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь» Музыка пробуждает национальное самосознание  
Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

4 В музыкальном театре. Балет. Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль  
Может ли быть современной классическая музыкаАктуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

5 Балет Тищенко «Ярославна» Музыкальные образы героев балета.

Значение синтеза различных искусств в балете.Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

6 В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная  
Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

7 Рок-опера «Преступление и наказание». Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.

8 Мюзикл «Ромео и Джульетта». Современные жанры музыки. Традиции и новаторство.Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.

9 Музыка к драматическому спектаклю.«Ромео и Джульетта» -зарисовки для симфонического оркестра.Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

10 Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».

11. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка». Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки. Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

12. Музыка в кино. Музыка немого кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф.

13. Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».

14. В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфоническая музыка Ф. Шуберта, П. Чайковского, С. Прокофьева.

15. Музыка – это огромный мир, окружающий человека... проектная работа.

#### «ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ» 19 часов

1 Музыканты - извечные маги . Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

2 И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная. Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж. Гершвина (США), Ж. Бизе (Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок - оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж. Гершвина «Порги и Бесс» и М. Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

3 Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

4 Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.

5 Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.

6. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.
7. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.
8. Современный музыкальный театр.
- Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.
9. Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось»
10. Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».
11. Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».
12. Классика в современной обработке. Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.
13. В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.
14. В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича. ПРОЕКТ.
15. Музыка в храмовом синтезе искусств.
- Музыка И. С. Баха - язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов ( на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.
16. Галерея религиозных образов. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов
17. Неизвестный Г. Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм».
18. Музыкальные завещания потомкам.

**Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация** осуществляются в соответствии Образовательной программой, а также Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, утв. Приказом № 29-л от 31.08.2016 года.

### Тематическое планирование

№ ур о ка	Дата проведе ния		Тип урока	Тема урока	Программное содержание	Ко личе ство часов	Основные виды учебной деятельности	Домашнее за дание
	план	факт						
Первое полугодие 16 часов «Классика и современность»								
1			Вводный урок	Классика в нашей жизни	Музыка вокруг нас, ее роль в жизни современного человека. Художественный образ – стиль – язык. Роль музыки в формировании художественного и научного мышления	1	<b>Познавательные УУД:</b> формирование целостной художественной картины мира; <b>Коммуникативные УУД:</b> формирование умения слушать <b>Регулятивные УУД:</b> участие в коллективной работе <b>Личностные УУД:</b> расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства	Стр. 7 вопр. 3
2			Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь»	Музыкальный жанр – опера. Опера «Князь Игорь» А.П. Бородин. История создания. Литературный источник. Эпический жанр оперы. Ария князя Игоря	1	<b>П:</b> уметь видеть единство музыки, истории, литературы, живописи для создания эпического жанра оперы <b>К:</b> использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы <b>Р:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя <b>Л:</b> проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к опере	Стр. 13 вопр. 3, 4
3			Комбинированный урок	В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь» Русская эпическая опера	Музыкальная характеристика действующих лиц. Образ русского и половецкого лагерей. Портрет половец. «Плач Ярославны»	1	<b>П:</b> определять тесную связь танца и музыки в балете <b>К:</b> участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему	Стр. 14 вопр. 4 Стр.17 вопр. 4,5
4			Комбинированный урок	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».	Музыкальный жанр – балет. История развития. Балет «Ярославна» - хореографические размышления в 3 актах по мотивам «Слова о полку Игореве» на музыку <u>Бориса Ивановича Тищенко</u>	1	<b>П:</b> определять тесную связь танца и музыки в балете <b>К:</b> участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему	Стр. 19 вопр. 1, 2

5			Комбинированный урок	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».	Ярославна – образ русской женщины (матери, сестры, жены, возлюбленной) — собирательный символ Родины - как основа всей конструкции спектакля, а все остальное возникало словно через её мысли и чувства	1	<b>Р:</b> использовать общие приемы решения задач <b>Л:</b> проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к балету	Стр. 25 вопр. 3,5
6			Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	Мюзикл. Рок-опера – «третье направление в музыке», многообразии современной популярной музыки, направления, стилевые характеристики	1	<b>П:</b> ориентироваться в разнообразии современной популярной музыки <b>К:</b> ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию <b>Р:</b> использовать общие приемы решения задач <b>Л:</b> понимание роли музыкальных стилей в развитии современной музыки	Стр. 27 вопр. 1, 3 презентация
7			Комбинированный урок	«Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание»	Рок-опера «Преступление и наказание» переосмысление романа с позиции нашего современника, человека XXI века	1	<b>П:</b> знать жанр рок-опера, и её особенности <b>К:</b> участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему <b>Р:</b> самостоятельно определять стиль музыки <b>Л:</b> уважительно относиться к жанру рок-опера	Стр. 31 вопр. 1, характеристика одного из героев
8			Расширение и углубление знаний	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	Воплощение образов трагедии Шекспира в музыке французского композитора XX века Ж. <u>Пресгювика</u>	1	<b>П:</b> знать жанр мюзикл, и его особенности <b>К:</b> ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника <b>Р:</b> самостоятельно определять стиль музыки <b>Л:</b> уважительно относиться к жанру мюзикл	Стр. 34 вопр. 1, 2, 4 мюзикл в рисунке-символе



9			Применение знаний на практике	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра	Музыка к драматическому спектаклю. Осмысление пройденных и новых произведений с точки зрения их взаимодействия с историей музыки, историей человеческой мысли, с вечными проблемами жизни. Жанр – музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Живописность музыки, близость её с изобразительным искусством	1	<p><b>П:</b> самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ</p> <p><b>К:</b> участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему</p> <p><b>Р:</b> самостоятельно определять приемы оркестровки</p> <p><b>Л:</b> образно воспринимать музыкальные зарисовки</p>	Стр. 39 вопр. 4
10			Расширение и углубление знаний	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	Вечный сюжет искусства: странствие человека в поисках счастья. Музыкальная характеристика главных героев	1	<p><b>П:</b> самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ</p> <p><b>К:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p> <p><b>Р:</b> самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты</p> <p><b>Л:</b> проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к героям сюиты</p>	Стр. 42 вопр. 3 презентация из собранных детьми иллюстраций
11			Комбинированный урок	«Гоголь – сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	«Гоголь – сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальная характеристика главных героев	1	<p><b>П:</b> знать о каких проблемах заставляла задумываться музыка Шнитке</p> <p><b>К:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p> <p><b>Р:</b> самостоятельно определять особенности мелодических линий персонажей</p> <p><b>Л:</b> проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к героям сюиты</p>	Стр. 47 вопр. 3

12			Комбинированный урок	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	Искусство кино – это целый мир. Музыка к фильму «Властелин колец», воплощение фэнтезийных образов в музыке канадского композитора к.ХХ – н. ХХІ века Г.Л. Шора	1	<b>П:</b> определять средства музыкальной выразительности, помогающие понять содержание музыки <b>К:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности <b>Р:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <b>Л:</b> расширять музыкальный кругозор	Стр. 49 вопр. 3 Стр. 51 вопр. 5
13			Расширение и углубление знаний	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта»	Музыкальный жанр – симфония, строение, и характеристика частей симфонии. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Особенности цикла, лирико-драматический характер музыки	1	<b>П:</b> знать и представлять содержательность симфонических музыкальных произведений <b>К:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию <b>Р:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <b>Л:</b> расширять музыкальный кругозор	Стр.54 вопр. 1 письменно
14			Комбинированный урок	В концертном зале. Симфония № 5 П. И. Чайковского	Душевный мир человека – основная тема творчества Чайковского и её раскрытие в Симфонии № 5, общая характеристика симфонии	1	<b>П:</b> видеть как в симфонии передается «жизнь чувств», раскрывается душевный мир человека <b>К:</b> использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы <b>Р:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя <b>Л:</b> интересоваться музыкой и жизнью П. И. Чайковского	Стр.57 вопр. 4
15			Комбинированный урок	В концертном зале. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева	Отличительные черты творчества С.С. Прокофьева. Особенности жанра Симфонии № 1, общая характеристика симфонии	1	<b>П:</b> определять музыкальный почерк С.С. Прокофьева <b>К:</b> самостоятельно или в группах объяснять, почему симфония названа «классической» <b>Р:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <b>Л:</b> интересоваться музыкой и жизнью С.С. Прокофьева	Стр.59 вопр. 2

16			Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Музыка - это огромный мир, окружающий человека...	Обобщение музыкальных впечатлений. Работа с музыкальным словарем. Конкурс «Знатоки музыки»	1	<b>П:</b> ориентироваться в муз. терминах, определять стиль музыки <b>К:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности <b>Р:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <b>Л:</b> видеть общее и различное в современной музыке и в музыке прошлого	Стр.61 вопр. 1, 2 презентация
Второе полугодие 18 часов «Традиции и новаторство в музыке»								
17			Вводный. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Музыканты - извечные маги	Традиции и новаторство в музыке. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в музыке. Стиль композиторов	1	<b>П:</b> ориентироваться в муз. терминах, определять стиль музыки <b>К:</b> использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы <b>Р:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <b>Л:</b> видеть традиции и новаторство в музыке, ценить музыкальное искусство прошлого	Стр.65 вопр. 1
18			Комбинированный урок	И снова в музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин	Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века. Опера «Порги и Бесс» - первая национальная американская опера	1	<b>П:</b> отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина <b>К:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию <b>Р:</b> самостоятельно определять средства музыкальной выразительности отрицательных персонажей <b>Л:</b> уважительно относиться к музыкальному творчеству американского народа	Стр.69 вопр. 2
19			Расширение и углубление знаний	Развитие традиций оперного спектакля	Особенности музыкального языка в опере «Порги и Бесс», музыкальная характеристика главных героев	1	<b>П:</b> определять кульминационный момент оперы, самостоятельно определять выразительные средства муз. образов <b>К:</b> задавать вопросы, формулировать соб-	Стр.73 вопр. 3
20			Комбинированный урок	Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Кармен	Ж. Бизе – классик французской музыки. Литературный источник, содержание оперы, музыкальная характеристика Кармен	1	<b>П:</b> определять кульминационный момент оперы, самостоятельно определять выразительные средства муз. образов <b>К:</b> задавать вопросы, формулировать соб-	Стр.77 вопр. 3

21			Расширение и углубление знаний	Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Хозе и Эскамильо	Музыкальная характеристика мужских образов в опере: Хозе и Эскамильо, драматический накал чувств в финале оперы	1	<p>ственное мнение и позицию</p> <p><b>Р:</b> определять жанровые особенности тем главных героев</p> <p><b>Л:</b> прочесть новеллу П. Мериме «Кармен»</p>	Стр.79 вопр. 5 видеоматериал
22			Урок формирования новых знаний	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	Елена Образцова - советская российская оперная певица ( <u>меццо-сопрано</u> ), выразительные тембровые и регистровые возможности голоса, сила воздействия на человека		<p><b>П:</b> осуществлять поиск необходимой информации</p> <p><b>К:</b> ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p> <p><b>Р:</b> составлять план и последовательность действий</p> <p><b>Л:</b> интересоваться творчеством Е. Образцовой</p>	Стр.81 вопр. 2, письменно вопр. 3
23			Расширение и углубление знаний	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен	Прочтение известного сюжета, изложенного языком хореографии в жанре сюиты. Особенности музыки Р.К. Щедрина. История создания, строение балета, музыкальная характеристика Кармен в балете	1	<p><b>П:</b> самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки</p> <p><b>К:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p> <p><b>Р:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p><b>Л:</b> расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства</p>	Стр.85 вопр. 4
24			Расширение и углубление знаний	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора	Музыкальный портрет Хозе, особенности звучания оркестра. Музыкальная характеристика Тореадора. Воплощение образа «масок» в балете Р.К. Щедрина	1	<p><b>П:</b> самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки</p> <p><b>К:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p> <p><b>Р:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p><b>Л:</b> расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства</p>	Стр.89 вопр. 5 письменно

25			Урок формирования новых знаний	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	Майя Плисецкая – великая русская балерина. Обладательница выразительной пластики, создавшая свой собственный стиль	1	<b>П:</b> осуществлять поиск необходимой информации <b>К:</b> ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию <b>Р:</b> составлять план и последовательность действий <b>Л:</b> интересоваться творчеством М. Плисецкой	Стр.91 вопр. 1
26			Урок обобщения и систематизации знаний	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира	Разнообразие стилей, жанров и форм спектакля. Роль оркестра в современном музыкальном театре. Музыкальный жанр XX века – мюзикл. Особенности музыкального стиля. Известнейшие мюзиклы мира	1	<b>П:</b> ориентироваться в разнообразии музыкальных стилей, жанров, форм <b>К:</b> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения <b>Р:</b> применять установленные правила в планировании способа решения <b>Л:</b> расширять музыкальный кругозор	Стр.93 вопр. 1, 4 Стр.95 вопр. 5 презентация мюзикла
27			Расширение и углубление знаний	Классика в современной обработке	Современные обработки классических произведений. Исполнение музыки как искусство интерпретации	1	<b>П:</b> ориентироваться в муз. терминах, знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений <b>К:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию <b>Р:</b> составлять план и последовательность действий <b>Л:</b> уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке	Стр.97 вопр. 1
28			Урок формирования новых знаний	В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»)	Симфония № 7. Д. Шостакович, история создания, идея, программа, масштаб, композиция симфонии	1	<b>П:</b> объяснить, почему «Симфония № 7» - это поэма о борьбе и победе, знать какую роль в симфонии играет мерный рокот походного барабана <b>К:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию <b>Р:</b> составлять план и последовательность действий <b>Л:</b> помнить подвиг русского народа в ВОВ	Стр. 99 вопр. 4
29			Комбинированн	В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»). Литературные страницы	Характеристика тем и их развитие, анализ письма погибшего солдата в Великую Отечественную войну «Письмо к Богу»	1	<b>К:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию <b>Р:</b> составлять план и последовательность действий <b>Л:</b> помнить подвиг русского народа в ВОВ	Стр. 103 вопросы

30			Урок комплексного контроля знаний	Аттестационная контрольная работа	Контрольная работа	1	<b>П:</b> развитие умений определять понятия, обобщать, размышлять, делать выводы <b>Р:</b> умение систематизировать информацию	Повторение пройденного материала
31			Комбинированный урок	Музыка в храмовом синтезе искусств	Духовная музыка России, развитие, жанры. Взаимосвязь с литературой и живописью	1	<b>П:</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>К:</b> ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию <b>Р:</b> составлять план и последовательность действий <b>Л:</b> ценить музыкальное искусство прошлого	Стр. 107 вопр. 1,2
32			Комбинированный урок	Неизвестный Свиридов цикл «Песнопения и молитвы». Свет фресок Дионисия – миру	Духовная музыка в творчестве Г. Свиридова, биографические сведения, краткий обзор творчества. «Фрески Дионисия» Р. Щедрина, замысел, форма, контраст небесного и земного	1	<b>П:</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>К:</b> участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; <b>Р:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль <b>Л:</b> интересоваться музыкой и жизнью Р. Щедрина, Г. Свиридова	Стр. 115 вопр. 4
33			Комбинированный урок	Музыкальные завещания потомкам	Постижение жизненного содержания музыки, через творческий путь Л. Бетховена, Р. Щедрина	1	<b>П:</b> постижение жизненного содержания музыки, знать музыкальные термины <b>К:</b> участвовать в коллективном обсуждении, формулировать собственное мнение и позицию <b>Р:</b> умение систематизировать информацию, самостоятельно узнавать шедевры классической музыки <b>Л:</b> расширять музыкальный кругозор	Стр. 119 вопр. 3
34			Урок контроля и проверки знаний и умений	Пусть музыка звучит! Обобщающий урок: «Традиции и новаторство в музыке»	Роль музыки в жизни человека. Традиции и новаторство в музыке	1	<b>П:</b> постижение жизненного содержания музыки, знать музыкальные термины <b>К:</b> участвовать в коллективном обсуждении, формулировать собственное мнение и позицию <b>Р:</b> умение систематизировать информацию, самостоятельно узнавать шедевры классической музыки <b>Л:</b> расширять музыкальный кругозор	Стр. 125 анализ стихотворения