

Разработано Педагогическим советом
и направлено на утверждение
Директору учреждения

Протокол № 1 заседания
Педагогического совета от 23.08.2018 г

Утверждаю:
Директор ЧОУ «СПб МшМ»
Приказ № 51-л от 23.08.2018 г



В. В. Михайлова

Частное общеобразовательное учреждение
«Санкт-Петербургская Монтессори-школа Михайловой»

**ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

для 8-го класса

2018/19 учебный год

*составлена
учителем изобразительного искусства
Москвичевой Анной Олеговной*

г. Санкт-Петербург

2018 г.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Тематическое планирование

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 8 класса (далее – Рабочая программа) составлена учителем изобразительного искусства Анной Олеговной Москвичевой на основе авторской программы для 5-8 кл.: «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4-е изд. — М. : Просвещение, 2015» в соответствии с целевым и организационным разделами Основной образовательной программой основного общего образования Частного общеобразовательного учреждения «Санкт-Петербургская Монтессори-школа Михайловой» (далее – Образовательная программа) на базе модели рабочей программы, утверждённой Приказом № 26-л от 21.02.2016 года «Об утверждении Положения о рабочих программах».

Место предмета в учебном плане

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);

- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология», «Информатика».

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Программа по предмету «Изобразительное искусство» состоит из двух блоков: теоретического блока «Теория и история искусств» и практического блок «Художник-мастер, художник-творец».

Любая тема открывается теоретической частью, предваряется презентацией, показом произведений искусства, интерактивным обсуждением увиденного. Практическая часть темы логически продолжает теоретическую вводную часть и позволяет ребенку реализовать полученные впечатления от увиденного материала на практике.

Практические занятия, в свою очередь, подразделяются на учебные задачи и творческие задания. Учебные задачи нацелены на техническую отработку художественного приема или на освоение особенностей художественной техники. Эти тренировочные упражнения и экспериментирование позволяют ребенку подготовиться к выполнению полноценного творческого задания. Творческое задание подразумевают большую свободу для самовыражения детей, свободу в выборе и трактовки темы, свободу в выборе материала и технических средств.

Блок «Теория и история искусств» занимает 12 учебных часов в год. Блок «Художник-мастер, художник-творец» занимает 22 учебных часа. Всего в течение года дети занимаются изобразительным искусством 34 часа.

Программа основной школы базируется на принципе преемственности и непрерывности образовательного процесса. К ее особенностям нужно отнести работу в разновозрастных группах детей, трех уровневый подход к планированию и оценке результатов освоения программы: «базовый», «хороший», «высокий». Возможность для каждого ребенка двигаться по индивидуальному маршруту, с условием обязательного освоения «базового» уровня, также отличает эту программу и продолжает традицию Монтессори-педагогике в начальной школе.

Концепция образовательной программы основной школы развивает и углубляет основные тематические блоки программы начальной школы.

Программа нацелена на продолжение формирования и закрепления УУД, основы которых были заложены в начальной школе. К таким УУД относятся:

Умение применять творческий подход в решении нестандартных задач.

Приобретение компетенции эстетической оценки художественных произведений во всех сферах искусства (музыкальных, литературных, драматических и др.).

Формирование навыка последовательно и аргументировано излагать свое мнение по поводу ценности того или другого произведения искусства.

Умение и мотивация организовывать самостоятельно творческий процесс, проектную деятельность в группе и индивидуально. Готовность применять художественно-творческие навыки для проектной деятельности, семейных и общественных задач.

Развитие коммуникативных компетенций, толерантности в отношении культуры, традиций и вероисповеданий других народов.

Бережное отношение к стране, природе, животным, растениям.

Программа основной школы основана на деятельном подходе к образованию, рассчитана на самостоятельность и личную активность ребенка. В 6 классе дети продолжают участвовать в общешкольных и общественных проектах, попробовать свои силы в разных профессиональных сферах искусства, дизайна и сценографии.

Активное участие в общешкольных и общественных мероприятиях способствует формированию самых разнообразных компетенций школьников. Школьный театр является площадкой для школьных событий и многофункциональной мастерской.

В подготовке и во время проведения общешкольных праздников и событий всесторонне задействуются межпредметные связи. Дети осваивают навыки рисования, проходя весь цикл создания художественной работы – от эскиза до реального воплощения в жизнь. Любая практическая работа сопровождается изучением лучших образцов произведений пластических искусств в области театральной декорации, как в России, так и за рубежом. Таким образом, дети получают доступ к культурному и историческому художественному наследию разных эпох.

Изучение искусства сценографии позволяет обобщить знания по истории, литературе, истории костюма, архитектуры, истории искусств, поднять общий культурный уровень детей, поскольку театральные художники творили в контексте исторических, культурных, научных и художественных тенденций своего времени.

Планируемые предметные результаты освоения курса

Выпускник научится:	Выпускник получит возможность научиться:
применять законы композиции при создании собственных художественных	создавать композиционно уравновешенные художественные

произведений в объеме и на плоскости	произведения в объеме и на плоскости
применять навык создания эффекта объема на плоскости листа с использованием светотеневого разбора при рисовании объектов окружающего мира	реалистично передавать освещенность и эффект объема предметов через светотеневые градации при рисовании объектов окружающего мира с натуры и по представлению
передавать соотношения размеров и пропорции изображаемых объектов на плоскости листа и в объеме	точно передавать реальные соотношения размеров и пропорции любых изображаемых объектов на плоскости листа и в объеме
применять знания законов перспективы для изображения реалистичных объекты и предметы на плоскости листа	создавать на плоскости листа иллюзию пространства, грамотно применяя законы перспективы для изображения реалистичных объекты и предметов
использовать навыки геометрического построения для передачи конструктивных особенностей объемных форм при изображении реалистичных объектов и предметов	изображая реалистичные объекты и предметы на плоскости, точно передавать их конструктивные особенности с помощью навыков геометрического построения объемных форм
создавать цветовые оттенки по аналогии с изображаемой натурой, с опорой на идею о предпочтительности единого колорита, объединяющего всех компоненты картины	точно подбирать тонкие и сложные цветовые оттенки в соответствии с изображаемой натурой, согласуя части картины между собой в единую сбалансированную и гармоничную цветовую гамму
разделять передний и задний пространственные планы своей работы и технически прорабатывать их в соответствии с собственным замыслом и возможностями	грамотно разделять передний, средний и задний пространственные планы своей работы и технически прорабатывать каждый план в соответствии с собственным замыслом, возможностями материала, законами перспективы и композиции
владеть приемами работы с основными художественными материалами, выбирать бумагу и средства выразительности с учетом своего замысла и приобретенных технических навыков	свободно владеть приемами работы с различными художественными материалами, осознанно выбирать бумагу и средства выразительности под замысел своей работы
разбираться в композиционном значении тонового разбора пятен и выделять в своей декоративной композиции две градации тона	осознанно разбирать объекты декоративной композиции по тоновым пятнам в соответствии с замыслом и выбранным техническим приемом, выделяя не менее трех градаций тона

создавать графические композиции, рисовать линии разной толщины и направленности, дифференцировать нажим руки, в зависимости от задачи и художественного материала	создавать оригинальные графические композиции, рисовать упругие и точные линии разной толщины, дифференцировать нажим руки на протяжении одной линии, в зависимости от задачи и художественного материала; гармонично сочетать между собой линии разной напряженности и направленности
высказывать мнение о произведениях искусства и творчестве художников с опорой на свои знания	высказывать собственное экспертное мнение о произведениях искусства и творчестве художников, аргументировать свои мысли фактической информацией и знаниями
понимать значение усвоенных специальных терминов и понятий из курса истории и теории искусств	свободно использовать в своих рассуждениях об искусстве усвоенные специальные термины и понятия из курса теории и истории искусств
иметь представление об особенностях народного искусства России и стран мира	разбираться в особенностях народного искусства России и стран мира
составлять варианты орнаментов и орнаментальных композиций по образцам традиционной народной культуры родной страны и стран мира	создавать собственные оригинальные варианты орнаментов и орнаментальных композиций с опорой на традиционную народную культуру родной страны и стран мира
применять приемы работы с натуры и на пленере в соответствии с полученным опытом и собственными возможностями с использованием предпочитаемых материалов	свободно применять приемы работы на пленере, рисовать с натуры любые объекты, делать эскизы, наброски и натурные зарисовки в любом материале и технике
применять на практике основные средства художественной выразительности	применять на практике и различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.)
характеризовать основные конструктивные и пропорциональные закономерности изображения головы и тела человека и изображать человека в движении и статике	навыкам изображения с натуры и по представлению головы и тела человека в движении и статике с опорой на знания конструктивных и пропорциональных закономерностей этих объектов

узнавать некоторые классические произведений искусства, называть имена великих русских и зарубежных мастеров живописи	определять и называть основные классические произведений искусства, определять их авторов, знать имена великих русских и зарубежных мастеров живописи и определять их наиболее известные произведения
навыкам лепки и работы с пластилином и глиной	навыкам создания объемных изделий, посуды, скульптуры малых форм и рельефов из глины и пластилина
создавать тематические композиции в технике коллажа	создавать тематические композиции в комбинированных техниках
осознавать ценность древнерусской иконы в контексте мировой культуры	Называть великих иконописцев древности, разбираться в особенностях древнерусской иконописи и ее значении в духовной жизни верующих
	создавать художественную композицию обложки книги, журнала, открытки, визитки и др.
ориентироваться в видах, жанрах и основных направлений в искусстве	различать и называть виды, жанры и направления в искусстве
ориентироваться в многообразии архитектурных стилей	различать и называть архитектурные стили
знать основные художественные музеи своего города и страны	называть крупнейшие художественные музеи мира и России и иметь представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира
	разбираться в основах сценографии как вида художественного творчества;
создавать элементы реквизита и декораций для спектаклей	разрабатывать и создавать элементы декораций и реквизита спектаклей применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов; добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля

использовать элементарные навыки основ фотосъемки	осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии; различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.)
применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания о композиции в кадре	применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.
пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;	пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей, для создания спецэффектов, сложных коллажей и композиций
получит представление о способах и последовательности создания мультфильмов применять свои художественные умения для участия в создании мультипликационного фильма	применять свои художественные умения для организации процесса работы по созданию оригинального мультипликационного фильма применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;	реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания новостной передачи школьного телевидения , мультфильма, видео-этюда.
принимать посильное участие групповой работе по созданию плоскостных и объемных декоративных композиций декораций и реквизита с использованием разных фактур, материалов, цветов, форм, объемов и пространства для школьных спектаклей и праздников	продумывать, воплощать в жизнь и организовывать групповую творческую работу по созданию плоскостных и объемных декоративных композиций, декораций и реквизита с использованием разных фактур, материалов, цветов, форм, объемов и пространства для школьных спектаклей и праздников
получит представление о критериях завершенности художественного произведения	навыку доведения до этапа завершения своих художественных проектов

определять зону своей компетенции в изобразительной деятельности и самостоятельно решать посильные художественные задачи	
навыкам групповой коммуникации и работы, принимать участие в групповых художественных проектах, вносить свой конструктивный вклад в общее дело,	организовывать групповой проект, курировать работу группы и лично участвовать в групповых художественных задачах
	творческому подходу в решении нестандартных задач, творческому переосмыслению задания и оригинальным способам воплощения идеи в реальность
собирать информацию и наглядный материал для реализации своих художественных проектов	находить область применения своим творческим способностям, собирать необходимую информацию и решать практические задачи по творческому преобразению пространства вокруг себя через художественную деятельность
ориентироваться в художественно нравственном пространстве культуры	
воспринимать и понимать ценность произведений искусства	любить и ценить произведения искусства, получать радость и вдохновение от процесса соприкосновения с ними
подготовке презентаций, подбору материала с помощью ИКТ	
уважать историю культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека	уважать и любить историю культуры своего Отечества

- **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:
- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- **Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

В 8 классе ребенок сможет:

освоить азбуку фотографирования;

анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;

усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);

усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;

осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами; быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Формы, периодичность, порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Для выставления отметок по предмету “изобразительное искусство” разработаны критерии оценки работ учащихся. Критерии включают в себя:

- 1. метапредметные и личностные достижения**
- 2. предметные навыки и умения**
в рисовании объектов окружающего мира по представлению и с натуры
- 3. предметные навыки и умения**
в декоративном рисовании, стилизации и графике
- 4. предметные навыки, знания и умения**
в освоении теории и истории искусств

В течение года применяется трех уровневый подход к планированию и оценке результатов освоения программы: “базовый”, “хороший”, “высокий”. К концу года выставляется оценка по 5-бальной шкале. Базовый уровень является обязательным для освоения.

За каждую из работ (картину, скульптуру, поделку, коллаж и др.) по изобразительному искусству ребенок получает баллы:

Базовый уровень	Хороший уровень	Высокий уровень
от 1 до 3 баллов за работу	от 4 до 6 баллов за работу	от 7 до 10 баллов за работу

Баллы начисляются с учетом критериев оценки работ (см. список критериев ниже). Если работа ребенка соответствует любому из пунктов списка, то ему начисляется 1 или 2 балла. Чем большему количеству пунктов из списка критериев соответствует работа ребенка, тем больше баллов он может получить за неё.

Список критериев оценки работ учащихся:

1. Мегапредметные и личностные достижения:

1. **степень завершенности работы** (работа завершена; требуется доработка)
2. **степень самостоятельности выполнения работы** (ребенок самостоятельно работал, самостоятельно выбирал материалы и техники; ребенок просил совета; просил помощи; ребенок работал в сопровождении педагога, ребенок пользовался копиями и образцами; ребенок срисовывал с работ других учеников.)
3. **навыки групповой работы** (участвовал в групповой работе, организовывал процесс работы в группе, внес свой вклад в общее дело; не нашел свое место в групповой работе)
4. **степень оригинальности замысла** (ребенок выдвигает оригинальные идеи на основе предложенной темы и воплощает их в работе; ребенок творчески видоизменяет задание, переосмысливает его и воплощает свою идею в работе; ребенок точно выполняет предложенное учителем задание)
5. **степень оригинальности исполнения работы** (ребенок изобрел новую художественную технику или прием; ребенок применил нетрадиционную технику; ребенок вышел за рамки поставленной технической задачи, обогатив и переосмыслив ее)

2. Предметные навыки и умения в рисовании объектов окружающего мира по представлению и с натуры. Учитываются следующие параметры детских работ:

1. **уравновешенность композиции** (ребенок грамотно компоует объекты, уравнивает их в зависимости от задачи; ребенок допустил композиционные ошибки, композиция “разваливается”, лист не уравновешен; ребенок не ставит перед собой композиционных задач)
2. **баланс света и тени** (умеет разобрать объекты композиции по светлоте, передает освещенность и объем через светотеневые градации; ребенок находится в стадии освоения светотеневого разбора; не передает освещенность и объем, использует менее трех градаций тона)
3. **техника работы с художественным материалом** (свободно владеет приемами работы с художественным материалом, осознанно выбирает бумагу и материал под задачу; находится в процессе освоения техники; использует только привычные, наиболее доступные возможности материала; не владеет техникой работы с материалом)
4. **размеры и пропорции объектов в работе** (ребенок точно передает соотношения размеров и пропорции изображаемых объектов; ребенок находится в стадии освоения навыков передачи пропорций объектов; ребенок не ставит перед собой задачу передачи пропорций)

5. передний, средний и задний планы (ребенок разделяет планы в своей работы и технически прорабатывает каждый план в соответствии с замыслом, возможностями материала, законами перспективы и композиции; ребенок разделяет планы не дифференцируя технические приемы их проработки; планы в работе не разделены)

6. построение объектов и перспектива (ребенок использует законы перспективы и точно передает объем и пропорции предметов на плоскости с помощью навыков построения; ребенок осваивает навыки построения предметов, используя законы перспективы; задачи перспективного рисования и построения объектов для ребенка не актуальны на данном этапе)

7. цветовой баланс и колорит работы (ребенок подбирает тонкие и сложные цветовые оттенки в соответствии с натурой, согласуя части картины между собой в единую сбалансированную цветовую гамму; ребенок создает гармоничные и сложные цветовые сочетания и оттенки, согласуя детали работы между собой в единую сбалансированную цветовую палитру; ребенок создает гармоничные цветовые сочетания на основе открытых цветов, не создавая оттенки самостоятельно; ребенок пользуется цветами как символами, не дифференцируя оттенки, гармония цвета является для ребенка сложным для понимания понятием)

3. Предметные навыки и умения в декоративном рисовании, стилизации и графике. **Учитываются следующие параметры детских работ:**

1. ритмичность композиции (ребенок грамотно компоует объекты, использует сложный ритмический рисунок; ребенок допустил композиционные ошибки, композиция “разваливается”, лист не уравновешен; ребенок использует однообразный ритмический рисунок; ребенок не ставит перед собой композиционных задач)

2. тоновой баланс (умеет разобрать объекты композиции по тону, выделяет не менее трех градаций тона; путается в тоновом разборе; задача тонового разбора не приоритетна для ребенка)

3. пластичность и точность линий (создает упругие и точные линии разной толщины, дифференцирует нажим руки на протяжении одной линии, в зависимости от задачи и художественного материала; гармонично сочетает между собой линии разной напряженности и направленности; работает линиями примерно одинакового размера, не дифференцирует нажим руки)

4. техника работы с художественным материалом (свободно владеет приемами работы с художественным материалом, использует его свойства, осознанно выбирает бумагу и материал под свою задачу; находится в процессе освоения техники; использует только привычные, наиболее доступные возможности материала; не ставит перед собой задачу овладеть техникой работы с материалом)

4. Предметные навыки и умения в освоении теории и истории искусств.

Учитываются следующие параметры выступлений и презентаций:

1. **наличие собственного мнения** ребенка о предложенной теме, умение его аргументировать представить
2. **владение специальными терминами** по теме и умение их использовать в экспертной оценке художественных произведений
3. **фактические знания** по предложенной теме
4. **глубина собранной информации** и качественная презентация выбранной темы (для проектов и экскурсий)

Все критерии из списка одинаково значимы при начислении баллов. Это значит, что степень завершенности картины и самостоятельность работы (*из перечня личностных и метапредметных достижений*) влияют на итоговое количество баллов наравне с виртуозным владением техникой штриховки или умением “очень похоже” нарисовать портрет (*из перечня предметных достижений*).

При выставлении итоговых оценок учитываются индивидуальные достижения детей, вложенные усилия и трудолюбие.

Баллы начисляются как за практическую, так и за теоретическую работу. Максимальное количество баллов за практическую работу – 10, а за презентацию или проведенную экскурсию - 6.

К концу года баллы суммируются, и выставляется соответствующая оценка по 5-бальной шкале. Для получения каждого из уровней необходимо выполнить определенное количество работ /тем (см. таблицу ниже) и набрать не менее указанного в таблице количества баллов.

класс	Базовый уровень оценка “3”	Хороший уровень оценка “4”	Высокий уровень оценка “5”
8 класс	40 баллов 7 тем	70 баллов 9 тем	100 баллов 11 тем

Контрольные задания по теории и истории искусств проводятся два раза в год (в конце декабря и в конце мая) в виде тестовых работ. Два раза в месяц проходят обсуждения или рефлексивные круги после завершения текущей темы. На этих обсуждениях дети высказываются о проделанной работе и дают экспертную оценку работам других детей, что позволяет оценить уровень владения специальными терминами и умения рассуждать и высказывать свое мнение о художественных произведениях.

Контроль практических навыков и умений проводится два раза в месяц при оценке рисунков, картин, скульптур и других продуктов творческой деятельности детей. На

каждом занятии учитель проводит мониторинг текущего состояния метапредметных и предметных навыков и умений детей.

2. Содержание учебного предмета

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах

Тема. Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства.
Жанровое многообразие театральных спектаклей.

Тема. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра

Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.

Тема. Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля.

Тема. Сценография искусство и производство.

Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены.

Тема. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения

Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима, прически от сценического. Костюм – средство характеристики персонажа.

Тема. Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса

Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.

Тема. Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.

Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя.
Многофункциональность современных сценических зрелищ.

ЭСТАФЕТА ИСКУСТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ. ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ.

Тема. Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.

Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение- не реальность, а новая художественная условность.

Тема. Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.

Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии.

Тема. Фотография искусство «светописси». Вещь : свет и фактура. Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописси. Операторская грамота съемки фотонатюрморта.

Тема. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Образные возможности цветной и черно - белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном.

Тема. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.

Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет.

Тема. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа.

Тема. Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.

Фотография остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографий.

ФИЛЬМОТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУСТВЕ КИНО?

Тема. Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме.

Тема. Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.

Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме.

Тема. От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.

Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм – рассказ в картинках.
Понятие кадра и плана.

Тема. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРА.

ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ .

Тема. Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы.

Тема. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.

Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.

Тема. Киноглаз, или Жизнь в врасплох.

Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.

Тема. Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшими и неизменными. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернет – пространстве.

Тема. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

Роль визуально – зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

3. Тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство» 8 класс

Тема, № урока	Содержание	Характеристика возможных видов деятельности
	<p>ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (34 ч) Визуально-пространственные искусства и прослеживание их прочной связи с синтетическими искусствами — театром, кино, телевидением. Возникновение новых визуально-технических средств и рождение фотографии, кинематографа, телевидения; расширение изобразительных возможностей художника. Особенно сильно влияют на эти искусства компьютер, Интернет. Синтетические искусства, их образный язык преимущественно формируют сегодняшнюю визуально-культурную среду. Единство эстетической природы синтетических искусств и изобразительного искусства в том, что в их основе изображение. Это объясняет рассмотрение синтетических искусств в рамках предмета «Изобразительное искусство». В эстафете искусств — от наскальных рисунков до электронных форм — ничто последующее не отменяет предыдущего, но неизбежно влияет на логику художественного мышления, развитие искусства. Основы визуально-зрелищной культуры и её творческой грамоты — средства художественного познания и самовыражения человека. Визуально-зрелищная культура и практические навыки в индивидуальной и коллективной исследовательской и проектно-творческой деятельности. Зрительская культура в сфере театра и кино, элементарные азы режиссуры, сценарной и операторской грамоты. Выработка индивидуальной художественной позиции, позволяющей противостоять потоку массовой культуры, отделять искусство от его подделок. Практические творческие работы учащихся</p>	
<p>1. Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино</p>	<p>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч) Театр и кино — синтетические искусства, т. е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально-эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, поскольку все они говорят на едином языке изображений, зримых образов. Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра — самого древнего пространственно-временного искусства. Коллективность творчества. Спектакль, фильм — неразрывное авторство многих, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестаёт быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссёр, актёры и целые цеха. Восприятие спектакля не из зала, а внутри, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре. Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально-зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента. Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе. Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусств. Исследование визуально-пластического облика спектакля, раскрытие его игрового характера. Жанровое многообразие театральных спектаклей; единство правды и вымысла на сцене; роль художника в содружестве драматурга, режиссёра и актёра в спектакле. Коллективность творчества — основа синтетических искусств. Задания: обзорно-аналитические упражнения, исследующие специфику изображения в театре и кино: художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» с целью создания облика спектакля, предлагаемого режиссёром, создание набросков и выработка предложений на тему «Как это изобразить на сцене». Материалы: карандаши, бумага, компьютер.</p>	<p>Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра. Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства.</p>

<p>2. Правда и магия театра. Театральное искусство и художник</p>	<p>Актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. Это определяет роль сценографии и художника в театре. Сценография — элемент единого образа спектакля. Оформление живёт только через актёра, благодаря его игре. Природа актёрской игры и основы актёрского искусства.</p> <p>Изменения театрального здания и сцены вследствие эволюции художественных и общественных задач театра. Устройство сцены и принципы театрального макетирования. Задания: выполнение аналитических упражнений, раскрывающих актёрскую природу театрального искусства и роль сценографии как части единого образа спектакля; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (перемена отношения к вещи и месту действия); создание подмакетника для спектакля и развитие в себе фантазии и веры в предлагаемые обстоятельства.</p> <p>Материалы: карандаши, бумага, картон и иные материалы для этюдов и макетирования, а также компьютер.</p>	<p>Понимать соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля.</p> <p>Узнавать, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики.</p> <p>Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля.</p>
<p>3. Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества</p>	<p>Различия в творчестве сценографа и художника-живописца. Основные задачи театрального художника: создание пространственно-игровой среды спектакля и внешнего облика актёра (т. е. создание образа места действия и костюма). Типы декорационного оформления спектакля: живописно-декорационное, конструктивное, условно-метафорическое и др. Историческая эволюция театрально-декорационного искусства.</p> <p>Анализ драматургического материала — основа режиссёрского и сценографического решения спектакля.</p> <p>Условность художественно-образного языка сценографии. Отличие бытовой среды от сценической, вещи в жизни от вещи на сцене.</p> <p>Основы режиссёрско-сценографической и актёрской грамоты.</p> <p>Задания: выполнение аналитических упражнений, раскрывающих отличие бытового предмета и среды от сценических, а также роль художника-сценографа в решении образа и пространства спектакля; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание образа места действия и сценической среды — лес, море и т. п.) как в актёрски-игровой форме, так и в виде выгородки из 3—4 предметов, рисунка или макета.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаши, бумага, картон; материалы, необходимые для этюда или макета, а также компьютер.</p>	<p>Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре. Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены). Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.</p> <p>Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.</p>

<p>4 Сценография — искусство и производство</p>	<p>Этапы и формы работы театрального художника: от эскиза и макета до их сценического воплощения. Производственно-технологическая составная сценографии: как и с кем работает художник. Театральные службы и цеха. Элементы декорационного оформления спектакля. Цвето-световая и динамическая трансформация визуального облика современных зрелищ и шоу. Проекционные и лазерные эффекты на основе компьютерных технологий, требующие новые специальности дизайнера сцены. Задания: выполнение аналитических упражнений, исследующих творческие и производственно-технологические формы работы театрального художника (от эскиза и макета до их сценического воплощения); индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание игровой среды и ситуации, в которых актёр может вести себя естественно, т. е. «быть», а не «казаться»), а также продолжение работы по пространственному и образному решению спектакля. Материалы: карандаши, бумага, картон и иные материалы, необходимые для данного этюда или макета, а также компьютер.</p>	<p>Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами. Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.</p>
<p>5. Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»</p>	<p>Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима и причёски от сценических. Костюм — средство характеристики персонажа. Виды театральных зрелищ: цирк, эстрада, шоу, в которых костюм является главным элементом сценографии. Технологические особенности создания театрального костюма в школьных условиях. Внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Фантазия и вера в происходящее (если бы это была не сцена, а море или дворец) рождает естественность действий. Маска как средство актёрского перевоплощения. Задания: выполнение аналитических упражнений, исследующих искусство внутреннего и внешнего перевоплощения актёра при помощи костюма и грима; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание костюма персонажа и его сценическая апробация как средство образного перевоплощения). Материалы: материалы, необходимые для создания костюма и его эскиза, а также компьютер для моделирования грима и причёски персонажа.</p>	<p>Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового. Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.). Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа. Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля, частью которого он является.</p>
<p>6 Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол</p>	<p>Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актёра в создании образа персонажа. Виды театра кукол и способы работы с ними. Технологии создания простейших кукол на уроке. Игра с куклой — форма актёрского перевоплощения и средство достижения естественности в диалоге. Задания: выполнение аналитических упражнений, раскрывающих особо</p>	<p>Понимать и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа. Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского</p>

	<p>значительную роль художника в кукольном спектакле; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание куклы и игры с нею в сценически-импровизационном диалоге). Материалы: материалы, необходимые для создания кукольного персонажа и его эскиза, а также компьютер.</p>	<p>спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.</p>
<p>7 Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению</p>	<p>Анализ этапов создания театральной постановки: от читки пьесы и макета до генеральной репетиции и премьеры. Важнейшая роль зрителя как участника спектакля. Многofункциональность современных сценических зрелищ и их культурно-общественная значимость. Единство творческой природы театрального и школьного спектаклей. Творческие упражнения и этюды — эффективная форма развития театрального сознания учащихся. Задания: обзорно-аналитическая работа по итогам исследовательской и проектно-творческой деятельности на тему «Театр — спектакль — художник» (в выставочных или сценических форматах). Материалы: весь спектр материалов (включая компьютерное оборудование), необходимых для проведения итогового просмотра.</p>	<p>Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля. Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища. Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса.</p>
	<p>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч)</p> <p>Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т. д.). Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии). Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок — изображение действительности в формах самой действительности. Фотография — не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, безусловно, входит. Фотография — вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией. Фотоснимок как информационно-художественный и историко-документальный фиксатор нашей жизни. Краткая история фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творческие возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате. Сегодняшняя доступность фотоаппарата не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской фотографии. Освоение основ художественно-съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков или в проектно-творческой практике.</p>	
<p>8. Фотография — взгляд, сохранённый</p>	<p>Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики и языка. Фотография — новое изображение реальности, новое</p>	<p>Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его</p>

<p>навсегда. Фотография — новое изображение реальности</p>	<p>соотношение объективного и субъективного. История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотографическое изображение — не реальность, а новая художественная условность, несмотря на своё внешнее правдоподобие. Центральное положение темы: фотографию делает искусством не аппарат, а художественное видение фотографирующего. Задания: выполнение обзорно-аналитических упражнений, исследующих фотографию как новое изображение реальности, расширяющее творческие возможности художника; пробные съёмочные работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству», показывающие фотографический опыт учащихся и их стартовый интерес к творческой работе. Материалы: различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.</p>	<p>правдоподобие. Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.</p>
<p>9. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать</p>	<p>Опыт изобразительного искусства — фундамент съёмочной грамоты. Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное. Дар видения и отбора — основа операторского мастерства. Практика фотокомпозиции и съёмки: выбор объекта и точки съёмки, ракурс и крупность плана как художественно-выразительные средства в фотографии. Задания: выполнение аналитических упражнений, исследующих операторское мастерство как умение фотохудожника видеть природу, фиксировать в обыденном необычное; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты и образно-композиционной выразительности фотоснимка). Материалы: различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.</p>	<p>Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом. Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии. Уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.</p>
<p>10. Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура</p>	<p>Свет — средство выразительности и образности. Фотография — искусство светописа, когда свет является не только техническим средством, а её изобразительным языком. Операторская грамота съёмки фотонатюрморта. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественную роль света в фотографии; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты съёмки фотонатюрморта и выявление формы и фактуры вещи при помощи света). Материалы: различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.</p>	<p>Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии. Уметь работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта. Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографика и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.</p>
<p>11. «На фоне Пушкина снимается семейство».</p>	<p>Образные возможности цветной и чёрно-белой фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход) как объект съёмки. Цвет в живописи и фотографии (авторски сочинённый и природно-фиксирующий).</p>	<p>Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы</p>

Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	<p>Графическая природа чёрнобелой фотографии. Фотопейзаж — хранилище визуально-эмоциональной памяти об увиденном.</p> <p>Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих визуально-эмоциональную и репортажную специфику жанра фотопейзажа; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты в передаче образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа).</p> <p>Материалы: различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.</p>	<p>операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния.</p> <p>Анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи</p>
12. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	<p>Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека?</p> <p>Постановочный и репортажный фотопортреты. Типичное и случайное при передаче характера человека в фотографии.</p> <p>Операторская грамота репортажного фотопортрета: оперативность в выборе момента и места съёмки, передача эмоционально-психологического состояния и др. Практика съёмки постановочного портрета.</p> <p>Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих общее и различное в природе образа в картине и фотографии, соотношение в них объективного и субъективного; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты съёмки репортажного и постановочного фотопортрета).</p> <p>Материалы: различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.</p>	<p>Приобретать представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.</p> <p>Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета.</p> <p>Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека.</p> <p>При съёмке постановочного портрета уметь работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.</p>
13. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	<p>Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории общества и жизни человека. Визуальная информативность фоторепортажа.</p> <p>Методы работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и открытая съёмка с отвлечением и др. Семейная фотохроника (альбом или электронная презентация) — история в родных лицах, запечатлённая навсегда память о близких.</p> <p>Операторская грамота фоторепортажа: оперативность съёмки, нацеленность и концентрация внимания на событии и др.</p> <p>Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих информационную и историческую значимость фотографии как искусства фактографии; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение навыков репортажной съёмки).</p> <p>Материалы: различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.</p>	<p>Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историкодокументальной ценности фотографии.</p> <p>Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике. Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.</p>
14. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация:	<p>Фотография — остановленное и запечатлённое навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возрастающая роль фотографии в культуре и средствах массовой информации (СМИ).</p>	<p>Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого</p>

факт и его компьютерная трактовка	<p>Возможности компьютера в обработке фотографического материала. Значение фотоархива для компьютерного коллажа. Компьютер: расширение художественных возможностей или фальсификация документа?</p> <p>Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественные и технологические возможности компьютера в фотографии и его роль в правдивой трактовке факта; проектно-съёмочный практикум на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты работы с компьютерными программами при обработке фотоснимка); участие в итоговом просмотре учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и их коллективное обсуждение.</p> <p>Материалы: различные типы программ для компьютерной работы с фотографиями.</p>	<p>реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.</p> <p>Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.</p>
	<p>ФИЛЬМОТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУССТВЕ КИНО? 11ч</p> <p>Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео).</p> <p>Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого, помимо изображения, задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме ещё и актёрская игра).</p> <p>Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка.</p> <p>Многообразие жанров и возможностей кинозрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа, приходом в него звука и цвета).</p> <p>Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и прежде всего режиссёром, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художественных, визуально-образных задач в фильме).</p> <p>Съёмка маленького видеосюжета самостоятельно, без киногруппы (ребёнок выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссёр, и как оператор, и как художник).</p> <p>Необходимость овладения азами сценарного, режиссёрского, операторского мастерства, художественной грамотой, компьютерной анимацией (для рисованного фильма).</p> <p>Овладение основами кинограммоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео.</p> <p>Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений, по созданию и прочтению кинослово и кинофразы. Единство теории и практики — фундамент эффективности освоения кинокультуры.</p>	
<p>15. Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и</p>	<p>Кино — синтез слова, звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение. Экранное изображение — эффект последовательной смены кадров, их соединение — т. е. монтаж, который рождает экранный образ, придаёт смысл изображаемому и является языком кино.</p> <p>Художественная условность пространства и времени в фильме. Эволюция и жанровое</p>	<p>Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и</p>

<p>время в кино</p>	<p>многообразии кинозрелища: от Великого немого до прихода в кинематограф звука и цвета. Задания: выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих синтетическую природу киноизображения, условность экранного времени и пространства, роль монтажа, звука и цвета в киноискусстве; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (понимание взаимосвязи смысла монтажного видеоряда и его хронометража). Материалы: видеоматериалы, необходимые для монтажного построения видеофразы при помощи компьютера.</p>	<p>слова. Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение). Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.</p>
<p>16, 17 Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме</p>	<p>Коллективность художественного творчества в кино. Художническая роль режиссёра и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника-постановщика в игровом фильме. Многообразие возможностей творческого выражения в кино. Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих особенности художественного творчества в киноискусстве; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео», моделирующие работу киногоруппы и роль в ней художника-постановщика (выбор натуры для съёмки, создание вещной среды и художественно-визуального строя фильма). Материалы: видеоматериалы, необходимые для упражнений на данную тему при помощи компьютера.</p>	<p>Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией. Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника. Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино.</p>
<p>18,19. От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка Фильм — «рассказ в картинках»</p>	<p>Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции рассматриваются в трёх аспектах: сценарном, режиссёрском и операторском. Значение сценария в создании фильма. Сценарий — литературно-текстовая запись будущего фильма. Раскадровка — изобразительная запись (покадровая зарисовка) фильма, в которой планируется монтажная последовательность планов. Понятие кадра и плана. Простейшая покадровая запись предстоящей съёмки со схематическими зарисовками — наилучшая сценарная форма для любительского видео. Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих роль сценария для большого экрана и любительского фильма; съёмочно-творческие упражнения «От большого кино к твоему видео» (формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана). Материалы: бумага, авторучка и карандаш или компьютер.</p>	<p>Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме. Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы. Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».</p>

<p>20,21. Воплощение замысла</p>	<p>Художническая природа режиссёрско-операторской работы в создании фильма. Искусство видеть и осознанно выражать свою мысль на киноязыке (или читать её на экране) — основа зрительской и творческой кинокультуры. Образ как результат монтажного соединения планов. Азбука композиции кинослово и кинофразы. Последовательный и параллельный монтаж событий. Организация действия в кадре — главная задача режиссёра. Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих смысл режиссуры в кино и роль режиссёра при съёмке домашнего видео; съёмочнотворческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (практическое воплощение сценарного замысла в ходе съёмки и монтажа фильма). Материалы: видеоматериалы, необходимые для выполнения упражнений на данную тему (на компьютере).</p>	<p>Приобретать представление о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.</p>
<p>22,23 Чудо движения: увидеть и снять</p>	<p>Азы операторского мастерства при съёмке кинофразы. Умение оператора «монтажно» мыслить и снимать. Замысел и съёмка. Опыт фотографии — фундамент работы кинооператора (точка съёмки, ракурс, крупность плана, свет). Техника съёмки камерой в статике и в движении. Влияние хронометража на ритм и восприятие происходящего на экране. Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих художническую роль оператора в визуальном решении фильма; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (освоение операторской грамоты при съёмке и монтаже кинофразы). Материалы: съёмочная видеоаппаратура и компьютерные программы, необходимые для видеомонтажа</p>	<p>Приобретать представление о художнической природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра. Овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео. Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.</p>
<p>24. Бесконечный мир кинематографа Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник</p>	<p>Многообразие образного языка кино, вбирающего в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию. Многообразие жанровых киноформ: от большого «метра» игровых блокбастеров (популярный и успешный в финансовом смысле фильм) до мини-анимаций или видеоклипов. История и специфика рисованного фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссёра. Задания: выполнение аналитических упражнений на темы жанрового и видового многообразия кино (на примере анимации), а также роли художника в создании анимационного фильма; съёмочно-творческие работы на тему «От большого кино к твоему видео» (создание авторского небольшого анимационного этюда). Материалы: весь комплекс необходимой съёмочной и монтажно-компьютерной аппаратуры</p>	<p>Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке. Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеoaнимации и её монтажа</p>

<p>25. Живые рисунки на твоём компьютере</p>	<p>Возможности компьютерной анимации для большого экрана и школьного телевидения или любительского видео. Разные типы компьютерных анимационных мини-фильмов, опыт их создания, актуальный для школьной практики («перекладки», «коллажи» и др.). Технология создания и основные этапы творческой работы над анимационными мини-фильмами.</p> <p>Значение сценарно-режиссёрских и художнически-операторских знаний для построения сюжета и монтажа анимационной кинофразы. Роль звукового оформления и типичные ошибки при создании звукоряда в любительской анимации. Задания: анализ художественных достоинств анимаций, сделанных учащимися; заключительный этап проектно-съёмочной работы над авторской мини-анимацией; участие в итоговом просмотре творческих работ по теме.</p> <p>Материалы: весь комплекс необходимой съёмочной и монтажно-компьютерной аппаратуры.</p>	<p>Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. Уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.</p>
	<p style="text-align: center;">ТЕЛЕВИДЕНИЕ — ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРЫ? ЭКРАН — ИСКУССТВО — ЗРИТЕЛЬ (8 Ч)</p> <p>Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека.</p> <p>Сущностно этот раздел программы связан с предыдущим настолько, насколько телевидение связано с кинематографом, в особенности с документальным. Взяв на вооружение опыт театра, журналистики, тем не менее телевидение более всего развивает наработки кино, ибо говорит с ним на одном языке экранно-визуальных изображений и образов.</p> <p>Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий. Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения — просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение — мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства.</p> <p>Специфика телевидения — это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации.</p> <p>Принципиальная общность творческого процесса при создании телевизионного и любительского видеосюжета: от этюда до репортажа. Способы и природа правдивого изображения на экране события и человека. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре достигаются наблюдением, стремлением фиксировать реальный факт, а не его инсценировку или фальсификацию.</p> <p>Сила художественного воздействия документальной тележурналистики, природа образности в репортаже и очерке. Современные формы экранного языка не являются застывшими и неизменными. Сильный толчок для авторского видеовыражения дал Интернет. Необходимость овладения молодёжью основами кинокультуры при создании любого экранного сообщения — от информационной зарисовки из своей жизни до видеоклипа любимой песни.</p> <p>Позитивная и негативная роль телевидения в формировании сознания и культуры общества. Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор и регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты масскультуры. Экран в этом случае становится не пространством культуры, а зоной пошлости и попсы. Воспитание художественного вкуса и повышение уровня собственной</p>	

	культуры — важнейшее средство фильтрации и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана. Обретение себя и понимание мира и человека посредством лучших — глубоких и талантливых — просветительских телепередач.	
26. Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	Телевидение — новая визуальная технология или новая муза? Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища. При множественности функций современного телевидения — просветительской, развлекательной, художественной — его доминанту составляет информация. Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор. Художественный вкус и культура — средство фильтрации и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана. Интернет — новейшее коммуникативное средство, активизирующее социальное и художественно-творческое выражение личности в процессе создания собственных видеосюжетов и визуальной информации. Актуальность и необходимость зрительской и творческой телеграммы для современных школьников. Задания: выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих информационную и художественную природу телевидения, его многожанровость и специфику прямого эфира, когда ТВ транслирует экранное изображение в реальном времени; проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь», моделирующие творческие задачи при создании телепередачи. Материалы: видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.	Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени. Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном
27. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка	Специфика телевидения — это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете или репортаже. Основы школьной тележурналистики. Задания: выполнение аналитических разработок, рассматривающих кинодокументалистику как основу телепередач различных жанров (от видеосюжета до ток-шоу); проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь», моделирующие состав репортажной съёмочной телегруппы, её творческие задачи при создании телепередачи, условия работы и др. Материалы: видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.	Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.
28. Жизнь врасплох, или Киноглаз	· Кинонаблюдение — основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения — основное средство изображения события и человека в документальном фильме и телерепортаже. Событие и человек в реалиях нашей действительности — главное содержание телеинформации. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре — основная задача авторов-документалистов. Средства достижения правды на телеэкране и в собственных	Понимать, что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без

	<p>видеосюжетах. Фиксация события — пусть долгая и кропотливая съёмка, но не инсценировка.</p> <p>Режиссёрско-операторская грамота рассматривается на примере создания видеосюжета и видеосюжета.</p>	<p>специальной подготовки человека к съёмке.</p>
29	<p>Видеосюжет в пейзаже и портрете. Дальнейший этап освоения кинограммы: от видеофраза к видеосюжету. Анализ драматургического построения экранного действия на примере фрагментов документальных телефильмов (3—5 фрагментов).</p> <p>Видеосюжеты на передачу настроения; пейзажные, архитектурные или портретные зарисовки, в которых воплощается образно-поэтическое видение мира и человека.</p> <p>Композиция видеосюжета: драматургическое взаимодействие изображения и звука.</p> <p>Задания: выполнение аналитических разработок, раскрывающих эмоционально-образную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём человека и природы; проектно-съёмочный практикум на тему «Экран — искусство — жизнь» (процесс создания видеосюжета).</p> <p>Материалы: видеоаппаратура, необходимая для съёмки и компьютерного монтажа видеосюжета.</p>	<p>Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём человека и природы.</p> <p>Учиться реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеосюжета.</p> <p>Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеосюжетов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения.</p>
30	<p>Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью</p> <p>Художественно-информационное сообщение о событии любой значимости — содержание видеосюжета, который может решаться как интервью, репортаж с места события или очерк. В них, в отличие от видеосюжета, главное — не эмоционально-поэтическое видение и отражение мира, а его осознание. Авторская подготовленность к выбору и освещению события, а также оперативность в проведении съёмки.</p> <p>Большая роль слова в сюжете: в кадре и за кадром, в виде внутреннего монолога или комментария. Музыка и слово преобразуют содержание «картинки» и создают новую смысловую образность. Контрапункт в сочетании изображения и звука (слышу одно, вижу другое), расширяющий эмоционально-смысловое содержание сюжета.</p> <p>Задания: выполнение аналитических разработок, раскрывающих информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека; проектно-съёмочный практикум на тему «Экран — искусство — жизнь» (процесс создания видеосюжета).</p> <p>Материалы: видеоаппаратура, необходимая для съёмки и компьютерного монтажа видеосюжета.</p>	<p>Понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека.</p> <p>Уметь реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета. Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.</p> <p>Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете</p>
31. Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?	<p>Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения: от реалити-шоу до видеоклипа и видеоарта. Анализ специфики сюжетно-изобразительного</p>	<p>Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п.</p>

<p>Современные формы экранного языка</p>	<p>построения и монтажа видеоклипа, а также зависимость ритма и стилистики «картинки» от музыкальной или текстовой фабулы. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодёжи в интернет-пространстве. Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих изменения формы киноязыка современных экранных произведений на примере видеоклипа и т. п.; проектно-творческие работы на тему «Экран — искусство — жизнь» (овладение экранной спецификой видеоклипа в процессе его создания). Материалы: видеоаппаратура, необходимая для съёмки и компьютерного монтажа видеоклипа.</p>	<p>Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукооряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении. В полной мере уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа. Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.</p>
<p>32. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы)</p>	<p>· Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества. Позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры общества. Телевидение — регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты массовой культуры. Экран — не пространство культуры, а кривое зеркало, отражающее пошлость и бездуховность. Развитие художественного вкуса и овладение богатствами культуры — путь духовно-эстетического становления личности. Задания: выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих позитивные и негативные стороны влияния телевидения на человека и общество; проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь» (создание видеодайджеста о влиянии современного телевидения на искусство). Материалы: видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.</p>	<p>Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.</p>
<p>33</p>	<p>· Искусство — зритель — современность Прозрение и дар художника дают нам истинное понимание мира и самих себя. Лучше ли модный фильм простого рисунка оттого, что он создан при помощи компьютера? Никакая новая технология в искусстве не отменяет художественные произведения своих предшественников. Кино не отменяет театр, телевидение не отменяет художественные достижения кино, а все они вместе не отменяют живопись, музыку и поэзию. Истинное искусство бессмертно. Оно — вечный спутник человека на дороге длиною в жизнь. Задание: итоговый просмотр учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и года и их коллективное обсуждение.</p>	<p>Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества. Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации. Развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном. Понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное. Рассуждать, выражать своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников. Оценивать содержательное наполнение и</p>

		художественные достоинства произведений экранного искусства
34	Резерв	